



Noc a den, 2010, olejový pastel, černý karton, 70 x 100 cm

Zdeněk Macháček

4. 6. 1960 narozen ve Zlíně

1975–1979 SOU Olomouc, obor reprodukční grafiky

1983–1984 dálkově Střední průmyslová škola grafická
v Praze

Vystavuje od roku 1976, v GJJ prvně v únoru 2001.

Věnuje se kresbě, grafice, malbě, fotografii.

Zabývá se grafickým designem, je členem redakční rady
a výtvarným redaktorem periodika Prostor Zlín.

Zastoupen ve sbírkách KGVUZ ve Zlíně, v NG v Praze,
v MU v Olomouci a početně i v soukromí.

www.galerie-sumperk.cz / www.dksumperk.cz



Město v zahradách, 2009, olej, grafit, mastný pastel, laťovka, 100 x 124 cm

ZDENĚK MACHÁČEK

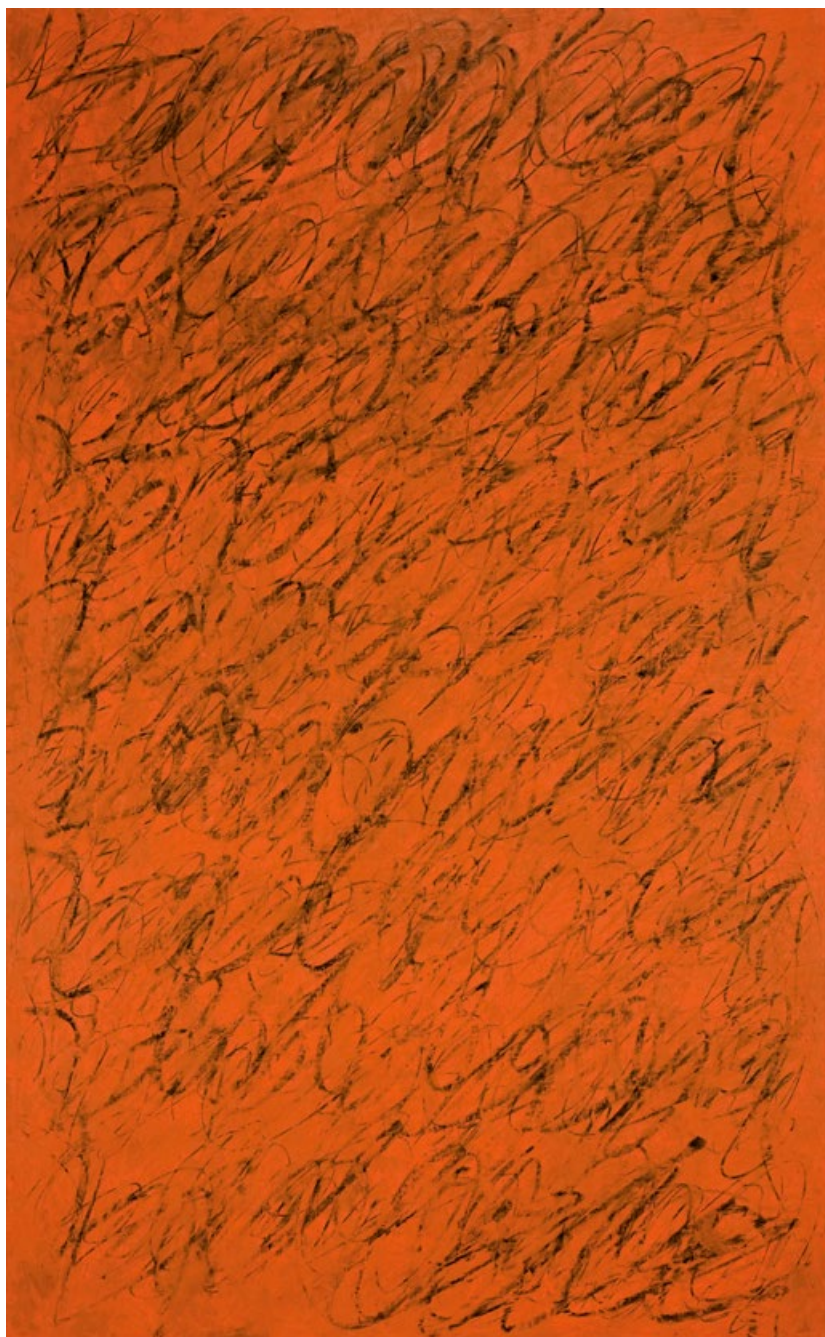
NOC A DEN

malba

2. 10. – 3. 11. 2013

GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1. MÁJE, ŠUMPERK
ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 2. ŘÍJNA V 18.00 HODIN
OTEVŘENO DENNĚ OD 13.00 DO 18.00 HODIN NA
ZAZVONĚNÍ V RECEPCI PENZIONU G

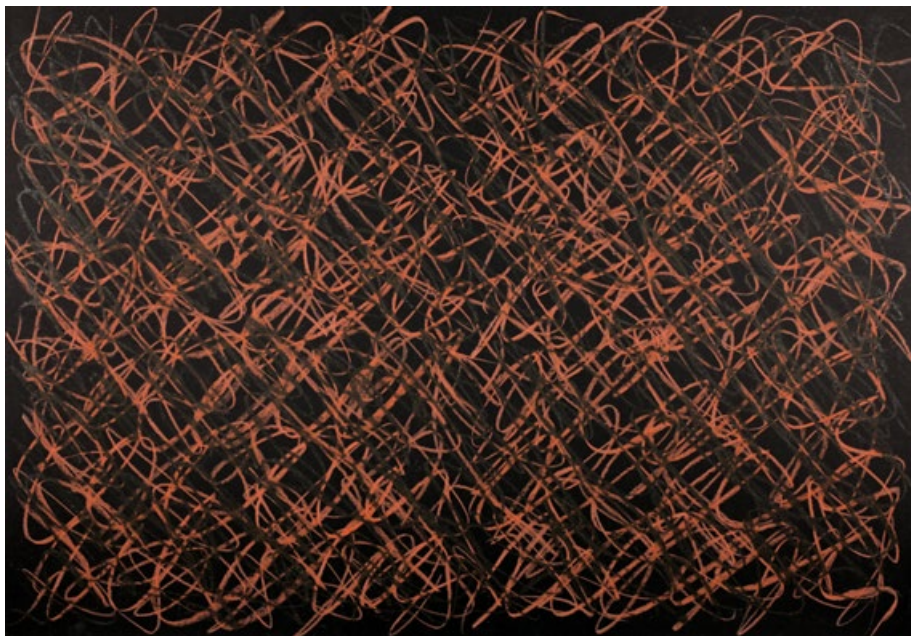
S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY A OLOMOUCKÉHO KRAJE



Město v zahradách , 2009, laťovka, olej, grafit, mastný pastel, 200 x 124 cm



Město v zahradách, Září, 2010, reflexní karton, olej, čínská tuš, 68 x 48 cm



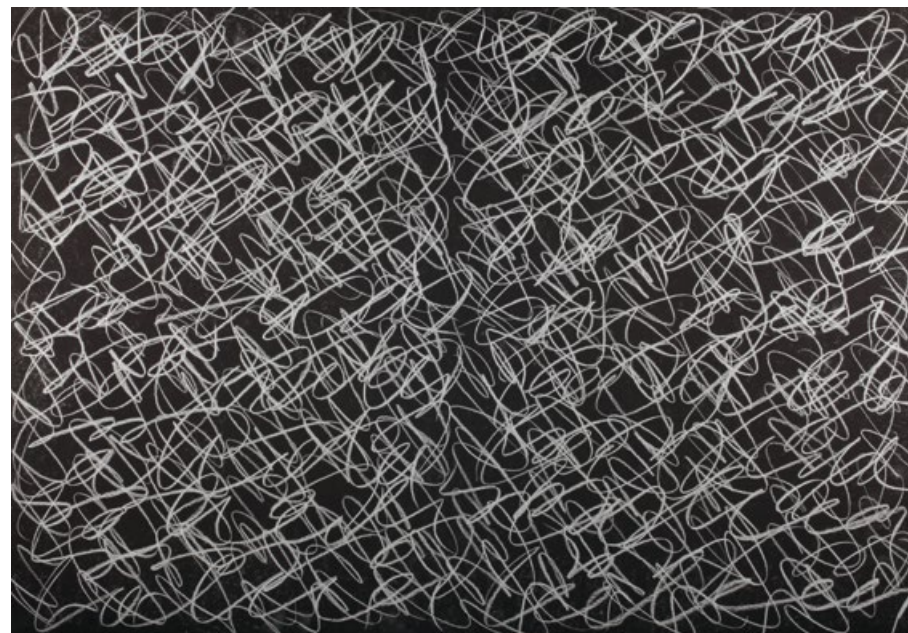
Noc a den, 2010, olejový pastel, černý karton, 70 x 100 cm



Město, 2008 – 2010, makulatura, olej, ofsetový papír, 50 x 70 cm



Město, 2008 – 2010, makulatura, olej, ofsetový papír, 50 x 70 cm



Noc a den, 2010, olejový pastel, černý karton, 70 x 100 cm

Slovenčikův duchovní žák, který stejně jako Svaťa domovský prostor Zlína výrazně přerůstá, na rozdíl od něho i v malbě převážně kreslí. Vystavuje tu znovu po více než dvanácti letech. Prvně byly to průhledy, deště a hladiny, stíny rostlin na povrchu zdí, průniky větvovím a světlo samo. Ted' je zastoupen souborem s jediným motivem noci a dne města v zahradách, ať na velkých formátech světlé laťovky, na náhodně získaných, černých kartonech nebo v makulaturách bílou olejovou barvou překrývaných archů technických tisků.

Všechna Zdeňkova malba je prostoupena podobně svobodným gestem ruky, ale i závazností. Je nervním záznamem rytmu těla a mysli v přirozeném souladu i protikladu s přísnou geometrií města v jeho členění. Jedinečným rubatem ve zdvihu a poklesu, nádechu a výdechu; v plné síle vlastní přítomnosti.

Psaní je mu klíčem ke skutečnosti. I vazba k místu je nesporně daná, a přesto jeho střídavě věcná malba nic nenapodobuje. Proces je její ryzí podstatou, forma rovnocenným obsahem a dominantním motivem je rytmus sám. Čteme: Noc a Den nebo Zahrada, a zároveň rozpoznáme živoucí tkáň těla a snad i duše přírody, zdroje veškerého poznání. V širokém rozpětí od pevné osnovy po rozpuštění ve zdánlivém chaosu zpřítomňuje její zástupný díl na vymezené ploše i v možném pokračování mimo ni. Ať v odpoutání se od motivu v čiré obraznosti nebo v jeho očividném uchování v nervní síti malby, všude je průzračnou skladbou barevně sytých i valérově jemně rozehraných tónů nepřerušeno plynutí. Skrze ni dotýká se hlubiny bezednosti tvarů, skutečného motivu a cíle směřování.

Sametově vláčná oblost vlnění, vzdušná chvějivost a jiskření světla, snad oblohy anebo odlesků vodní hladiny, a třeba i plochy samotné, je tu v ryzím smyslu slova nezáměrně krásná. Výsledný obraz je ponořením se v ní. Spočinutím v porozumění a pozváním do ní; pro mne v radosti ze souznění.

Miroslav Koval



Noc a den, 2009, laťovka, olej, grafit, mastný pastel, 200 x 124 cm