



## **Eva Brodská**

23. 3. 1937 narozena v Praze

1952 – 1956 Střední výtvarná škola v Praze

1956 – 1962 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze,  
profesor Antonín Kybal

1969 – 1972 aspirantura tamtéž

Samostatně vystavuje od roku 1966;

je zastoupena ve veřejných i soukromých sbírkách

adresa: Karlovo náměstí 16, 413 01 Roudnice nad Labem

telefon: 416 837 416

mobil: 721 282 230



*Pták – Oheň, vlna, sisál, 200 x 240 cm, 2003*

**E V A B R O D S K Á**

**O D P O U T Á N Í**

**GOBELÍNY**

**1. 7. – 2. 8. 2009**

**GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1.MÁJE, ŠUMPERK  
ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 1. ČERVENCE V 18.00 HODIN  
OTEVŘENO DENNĚ DO 18.00 HODIN NA ZAZVONĚNÍ  
V RECEPCI PENZIONU G**

**S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY**





*Šepot, vlna, 300 x 170 cm, 2006*



*Světlo, vlna, 320 x 150 cm, 2007*

*Poutník*

*Večer se rozezvučí proud  
těžký dech lesů  
nebe oblétané křičícími ptáky  
pobřeží temnoty, staré  
nad ním ohně hvězd*

*Jako člověk jsem žil  
zapomněl počítat brány  
ty otevřené  
Na zavřené jsem bušil*

*Každá brána je otevřena  
Volající stojí s rozpřaženýma rukama  
Tak přístup ke stolu  
Mluv Lesy zní  
vydechujícím proudem proplouvají ryby  
nebe se ohni zachvívá*

*Johannes Bobrowski (1917 – 1965)*

*Nebe a země v jedno se slily  
podzimní liják se zčistajasna snes  
Kde je má hora ptal ses dnes  
Tam co mé srdce Nad mrakem bílým*

*Wang Wej (699 – 759)*

*...Naslouchej ale váni a vlání,  
té zprávě bez konce tvořené tichem...*

*Rainer Maria Rilke (1875 – 1926)*



*Navzdory času svěží; i náročnost gobelinů snoubí se Evě Brodské s udivující lehkostí, výchozím akvarelům až identicky blízkou. Obojí chvěje se závanem vzdušně nadýchnutého vlání průzračně bělostného ticha, čerpaného ze spojitých nádob s obsahem mnohoznačným. Rodí se z protilehlé povahy chladu a ohně, živlů i niterných stavů duše – z šepotu země a šelestu ptačích křídel a v něm skryté přítomnosti Božích andělů. A přece nakonec všechny ty rozdílné prameny snivých obrazů dvojdomých názvů: Křídla–Svítání, Pták–Oheň, Pták–Anděl splývají v jediném jako přílivy a odlivy světla na zemi, ve vodě a v oblacích. Zpřítomňují tak v sobě i krajinu v její výsostně trojjediné úplnosti. Čistý vzestupný tón, vzlet ptáků a k nebi strmě stoupající vonný dým pradávných obětních ohňů je jejím osvobodivým snem; čerstvým a neodbytným motivem závratí a odpoutání...*

*Snad znovu ve stavu zrodu rozptýlená hmota tu volně prosakuje propustností řídkých hranic pomíjivých forem. Už téměř nic – jenom čirý prostor, rozjasněný měkkou září tlumeného světla, zrozeného uvnitř husté osnovy vláken. Jemně vyladěné tóny účinek násobí. Síla jejich výpovědi rodí se tu ve vzájemném dialogu útvarů, stejně výmluvným prázdňem prostoupených. Spočívá ve střídmosti prostředků, v prolínání vůle s pokorou a v neposlední řadě i ve zjevné lásce k řemeslu. Zvolna zraje v dlouhých hodinách vytrvalé, rukodělné práce.*

*Až Boštíkovsky holá podstata, intimitou ženství zřetelně tu umocněná, svou stínohrou náznaků a nápovědí i v úctě k nevýslovnému snad i bezděčně v sobě sjednocuje duši východu a západu. Je naplněna dechem životodárné hlubiny*



*Bez názvu, vlna, 175 x 190 cm, 2008*

*radostné zvěsti Evangelii – ale s podobnou samozřejmostí potkává se i s průzračnou myslí mistrů Taa a Zenu. Je přirozeným svorníkem obojího. Už z toho je zřejmé, že gobeliny paní Evy Brodské očividně nejsou pouhou textilní výzdobou zdí, ale nepochybně bytostnou výpovědí živé řeči ryzí „malby“ dosud zde nezastoupenými prostředky... a pro galerii tak i vzácným obohacím.*

*Miroslav Koval, květen 2009*