



## **Jana Bébarová**

4. 10. 1949 narozena v Olomouci  
1968-1973 Ff UP Olomouc, katedra výtvarné teorie a výchovy,  
prof. V.Navrátil, doc. M.Štolfa, V.Zykmund, S.Vymětal

Vystavuje mimo oficiální struktury od roku 1974, kolektivně od roku 1985 a po roce 1989 i na významných přehlídkách české i zahraniční keramiky a plastiky. Je členkou TT klubu Brno, UVU ČR a Spolku olomouckých výtvarníků, zastoupena ve Vlastivědném muzeu v Olomouci, ve Slezském muzeu v Opavě, v Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze a v četných soukromých sbírkách. Reprezentuje město Olomouc při kulturních aktivitách partnerských měst ve Francii, Švýcarsku, Nizozemí a v Německu. V letech 1992-2010 vyučovala keramiku na PdF UP Olomouc a výrazně přispěla k rozvoji a vybavení oboru.

adresa: ulice Míru 20, 783 35 Horka nad Moravou  
mobil: 608 279 595  
telefon: 581 110 824  
e-mail: bebarovi@gmail.com



*Rourovec, 2005, kamenina, porcelán, engoba, sklo, 93 x 61 cm*

## **J A N A B É B A R O V Á** **K E R A M I K A A P O R C E L Á N**

**1. 12. 2010 – 2. 1. 2011**

**GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1.MÁJE, ŠUMPERK  
ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 1. PROSINCE V 18.00 HODIN  
OTEVŘENO DENNĚ DO 18.00 HODIN NA ZAZVONĚNÍ  
V RECEPCI PENZIONU G**

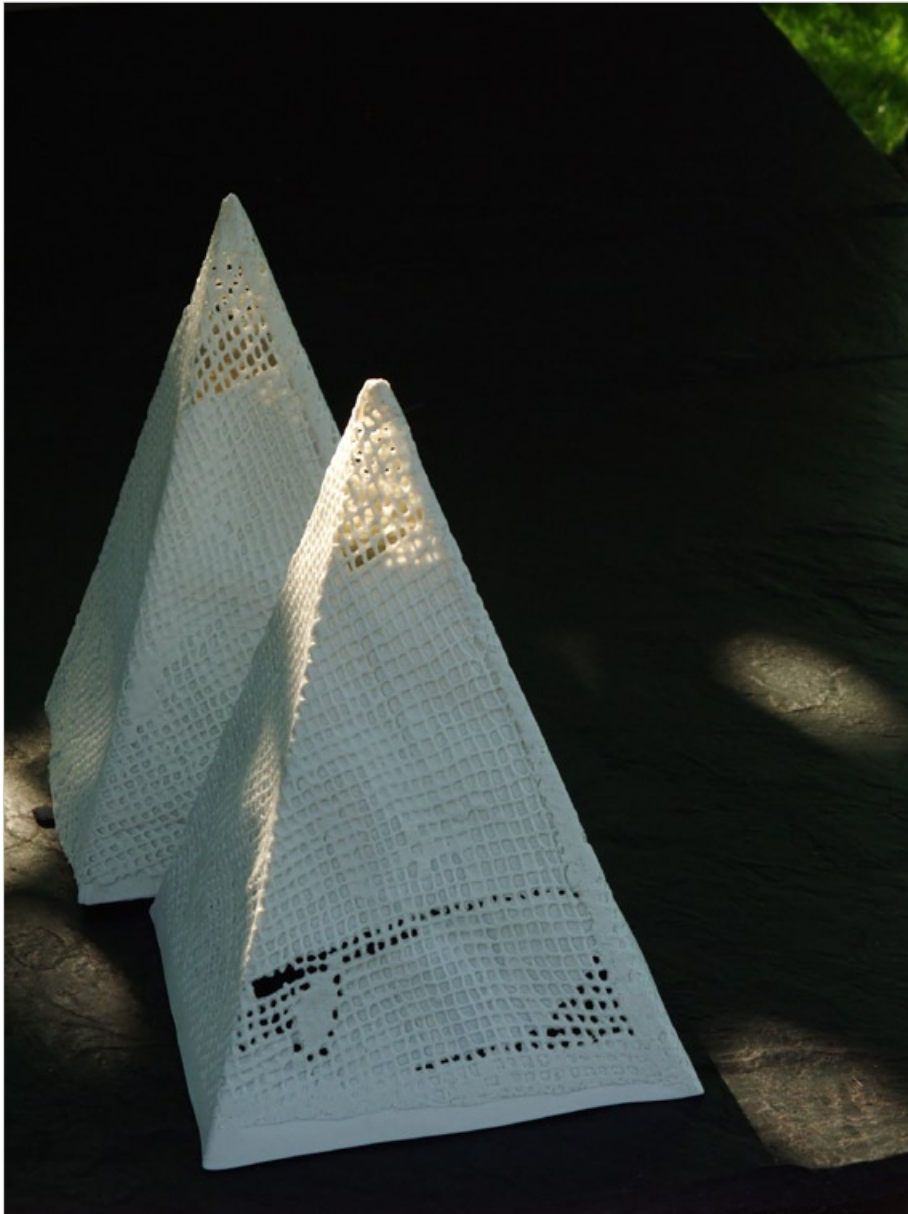
**S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY**



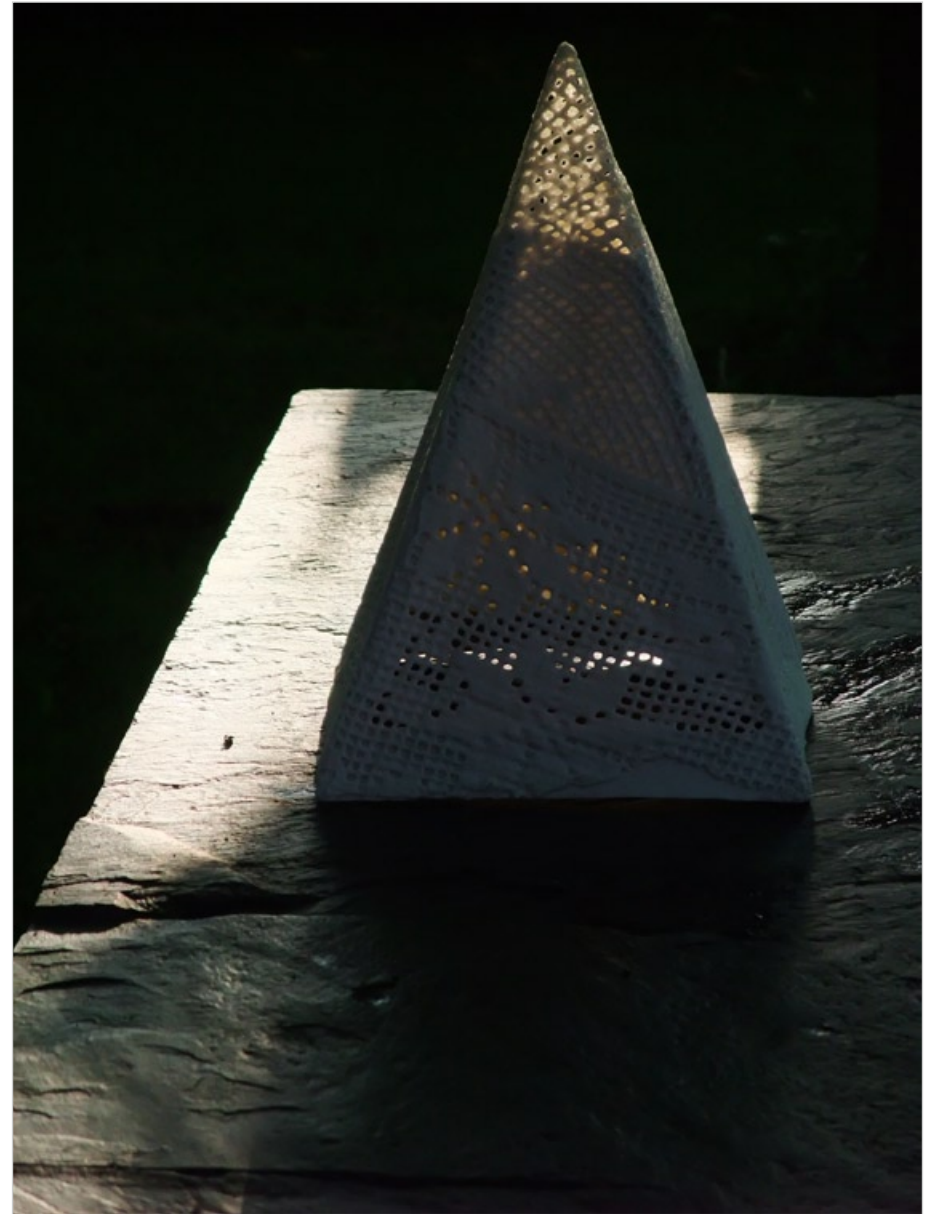
*Piknik aneb ze ztraceného místa III, 2001, glazovaný keramický reliéf, 36,5 x 26,5 cm*



*Struktury, Mostov 2009, porcelán, pletivo, 100 x 45 cm*



*Lampy, 2010, porcelán, 20 x 20 cm, výška 30 cm*



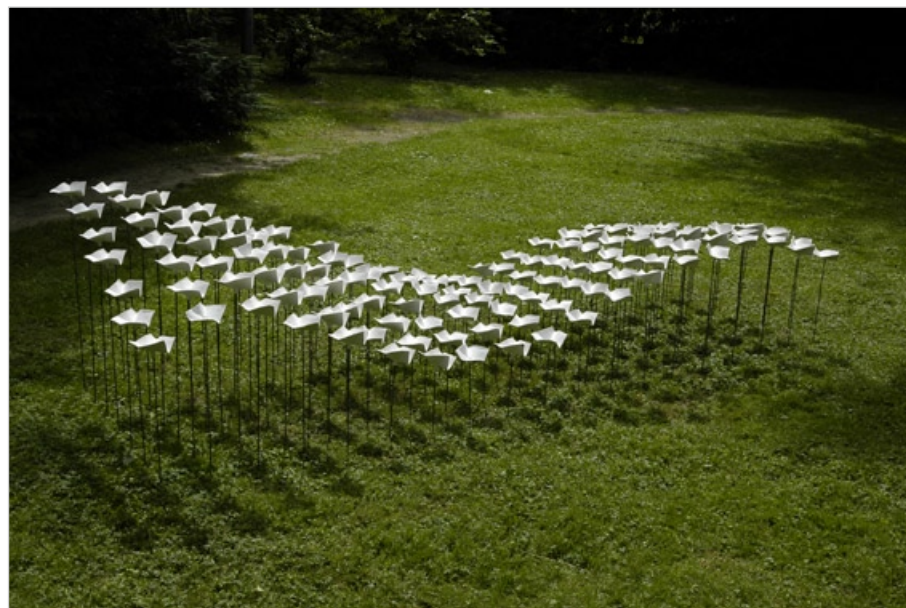
*Lampa, 2010, porcelán, 20 x 20 cm, výška 30 cm*

*Jana je v galerii po Adéle, po Josefu Šafaříkovi a svém muži Ottovi čtvrtá a rodinný kruh výstav uzavírá. Na rozdíl od Otty věnuje se keramice výhradně, snad jen s výjimkou opuštěné grafiky. Zkušenost s ní ale zúročila a grafickým vrypem člení vláčnou hlinou, vtiskuje do ní přírodniny a textilie, vnáší stopy času, útržky paměti a snění. Zrcadlí v ní přírodu, která ji obklopuje, čerpá z ní a vypálené objekty s ní snoubí. Ty vymezují měkkým světlem proměnlivé místo a stávají se jeho ohniskem. V trávě položené, vrůstají do ní anebo se jinde nad ní vznášejí.*

*Jemnými posuny stejnorodých prvků souznívá s přírodou i tam, kde se sytí krásou ticha odložených věcí. Venkovský dům Bébarových, vzdušně v létě do zahrady otevřený a bezezbytku podřízený zaujaté práci obou, jimi přetéká. A tak jako před lety snímala Jana nervní otisky ze „ztraceného místa“ svých výtvarných studií a následného pedagogického působení, vtiskuje do průsvitné skořepiny zranitelně křehké porcelánové hmoty babiččiny háčkované krajky a v tajemných lampách křísí chvíle zapomenuté. Cestou zpátky ke kořenům, obecným i vlastním, navrácí je životu.*

*Hranice mezi užitou a volnou keramikou ztrácí u ní na významu; obojí se prolíná a všechno stejně, jako její lampy, je sošně i řemeslně ryzí. S chutí a v radosti, navzdory jizvám a hořkostem dne, rukodělnou prací dotvrzuje pevnou víru v řád, veškeré přírodě vlastní a přítomný i hluboko v nás. Je jí měřítkem a nedostižným vzorem. „S měkkou hlinou v rukou a hudbou, která ji prostupuje“, spontánně se ho dohledává a těsněji se k němu přimyká. Vystavené objekty to dosvědčují.*

*Miroslav Koval, říjen 2010*



*Prostor v prostoru, Roztoky u Prahy 2008, porcelán, kov, 110 x 300 x 100 cm  
Louže, 2004, glazovaná kamenina, sklo, 59 x 50 cm*

