



*Hendrix Lake 1969*

## **Viktor Kolář**

7. 9. 1941 narozen v Ostravě  
1960–1964 pedagogický institut v Ostravě  
od roku 1960 fotograf Ostravy  
1964 první samostatná výstava  
1968–1973 emigroval do Kanady,  
po návratu pracoval v hutích a jako kulisák  
v Divadle Petra Bezruče v Ostravě;  
od roku 1984 svobodné povolání fotografa  
1991 cena nadace Mother Jones v San Francisku  
od roku 1994 pedagog na FAMU v Praze  
je zastoupen ve sbírkách galerií doma i ve světě  
a řadou knižních publikací

*adresa: Husovo nám.3, 70200 Ostrava 1*  
*telefon: 596 126 536*  
*mobil: 732 654 511*  
*e-mail: viktor@viktorkolar.com*

<http://viktorkolar.com> / [www.galerie-sumperk.cz](http://www.galerie-sumperk.cz)



*Montreal 1973*

# **V I K T O R K O L Á Ř**

---

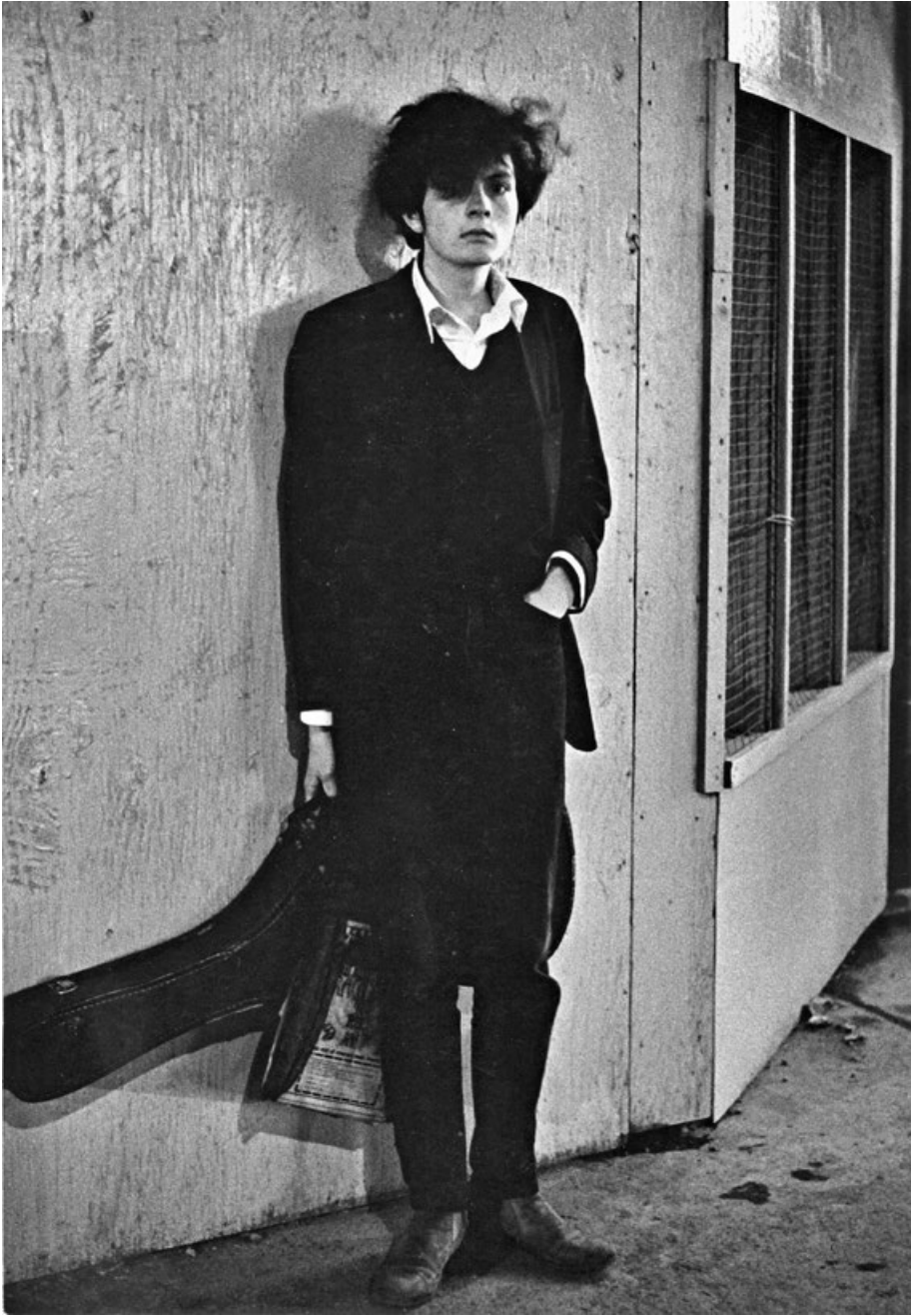
# **C A N A D A 1 9 6 8 – 7 3**

## **ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE**

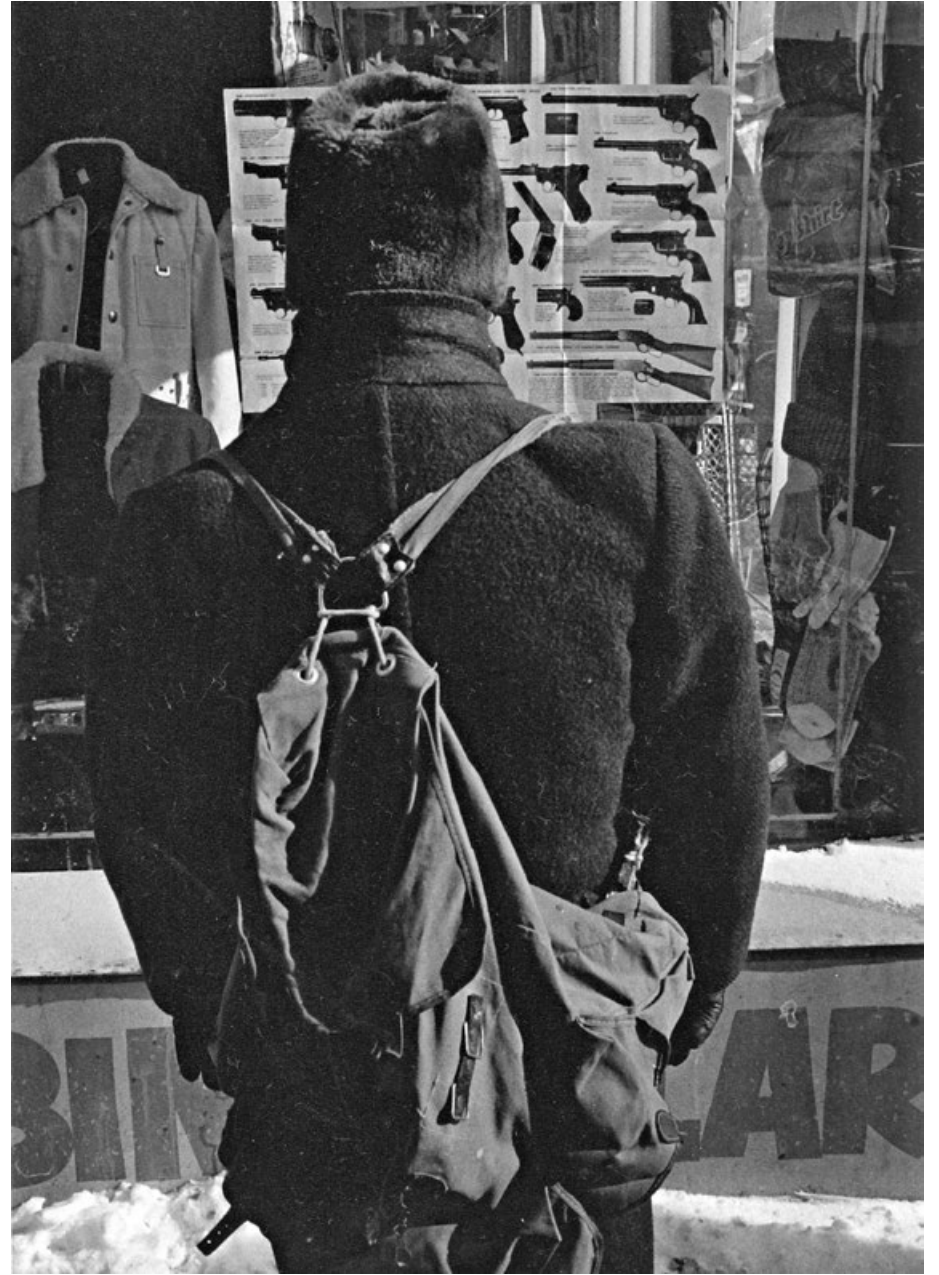
**6. 5. 2014 – 31. 5. 2015**

**GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1. MÁJE, ŠUMPERK**  
**ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 6. KVĚTNA V 18.00 HODIN**  
**OTEVŘENO DENNĚ OD 13.00 DO 18.00 HODIN NA**  
**ZAZVONĚNÍ V RECEPCI PENZIONU G**

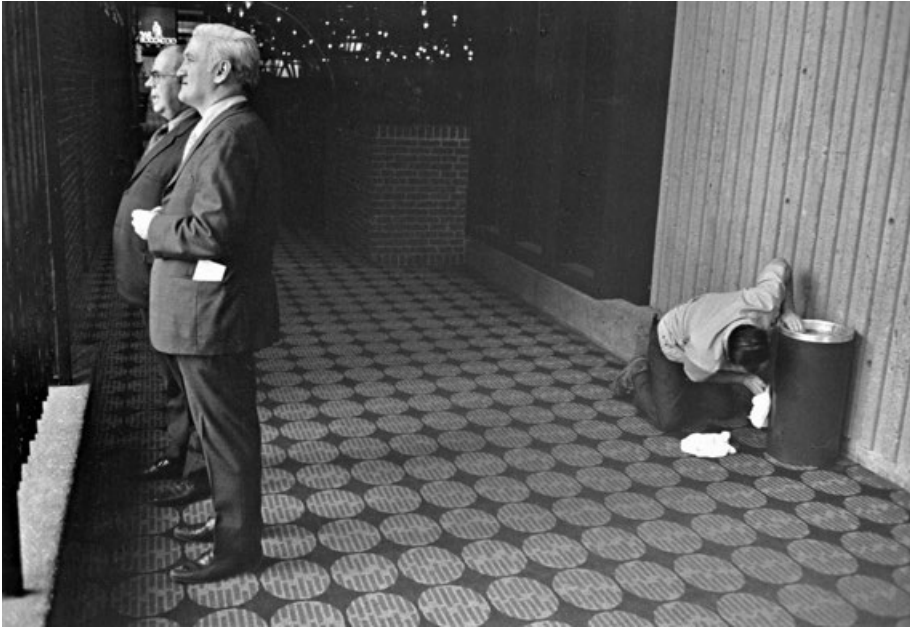
S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY A OLOMOUCKÉHO KRAJE



*Toronto 1970*



*Toronto 1971*



Montreal 1972



Vancouver 1969



*“/.../ Po celých pět let kanadského exilu mne provázela moje kamera, se kterou jsem se snažil zachytit vše, co jsem denně prožíval. Byl to setrvalý boj se strachem, únavou - věrnými „spojenci“ v životě emigranta.*

*Zachytit „nový svět“ bez autocenzury, to bylo mé jediné zadání /.../. Měl jsem u sebe starou Leicu /.../. A mám ji dodnes, protože tahle Leica představuje nejen památku na otce, ale i kus mého života. To vlastně už není pro mě fotoaparát, ale starý kamarád“.*

*Viktor Kolář (z rozhovoru s Karlem Hvižd'alou, podzim 2011)*

*Už trochu pozornějšímu pohledu neunikne, že fotograf Viktor Kolář je hlubinným ponorem mnohem blíže postupům Josefa Sudka, než zběžné pouliční reportáži. Míří střídou sevřeností snímku k nadčasovému jádru svého obrazu a jen zdánlivě je dokumentaristou náhodně zahlédnuté události. V záblesku její nevrtné chvíle nalézá jeho niterné vazby a v proměnách místa vzájemné vztahy a situace lidí a věcí v něm zrcadlených. Jeho záznamy vypovídají o přítomnosti i nepřítomných, těch, co tu byli, co v nich zanechali stopu a znovu se vrací. Jsou pevným propojením místa a děje, v úplné souhře jedinečného okamžiku s každým zlomkem obrazové plochy i s prostorem v jeho celku. Především dobře zná a vstřebává v nich syrovou duši Ostravy v její až živelné nespoutanosti.*

*Vystavuje tu ale úzký okruh sedmnácti snímků z rozsáhlejšího souboru z doby pětiletého exilu, kam koncem osmašedesátého roku odešel s kamarádem Milanem Sklenářem. Ten se později usadil v Gallupu v Novém Mexiku. On sám se ale domů vrátil, i s vědomím toho, jaké potíže ho tady čekají. V nebezpečných životních podmínkách a těžkou fyzickou prací v odlehlé pustině molybdenového dolu v severní Kanadě se proti nim obrnil a daleko za mořem dohledal toho, čím je dnes jeho fotografie nezaměnitelná. Dozrál k ní a prosadil by se jistě i tam, ale rozhodl se pro návrat. Našel sílu a pročistil svou vlastní řeč, přímou a svobodnou i ve zdejších, nepříznivých podmínkách.*

*Volbou kanadského cyklu pro šumperskou výstavu obrací se ke kořenům své dosavadní cesty, k jejím prapočátkům. Vystavený soubor je tak klíčem k celé rozsáhlé, a přece uměřené výpovědi dominantního fotografa Ostravy. K fotografiím publikovaným v řadě knih a zastoupeným v galeriích Evropy i Ameriky a je tak dobrou volbou. I ve skromném počtu snímků je příležitostí k hlubšímu seznámení s ní, a na vernisáži výstavy osobně i s jejich autorem.*

Miroslav Koval



Montreal 1972