

Dotýkáni prostoru, 2015, Klávesista, 50 x 65 cm

Petr Štěpán

17. 4. 1953 narozen v Chocni

1972–1977 Konzervatoř v Praze

1978–1984 AVU Praha, prof. Ladislav Čepelák

Člen skupiny Corpora S, Umělecké besedy

a sdružení českých umělců grafiků Hollar.

Vystavuje od roku 1985, samostatně od roku 1991.

Zabývá se malbou, grafikou a realizacemi v architektuře.

Je varhaníkem v kostele sv. Gotharda v Českém Brodě.

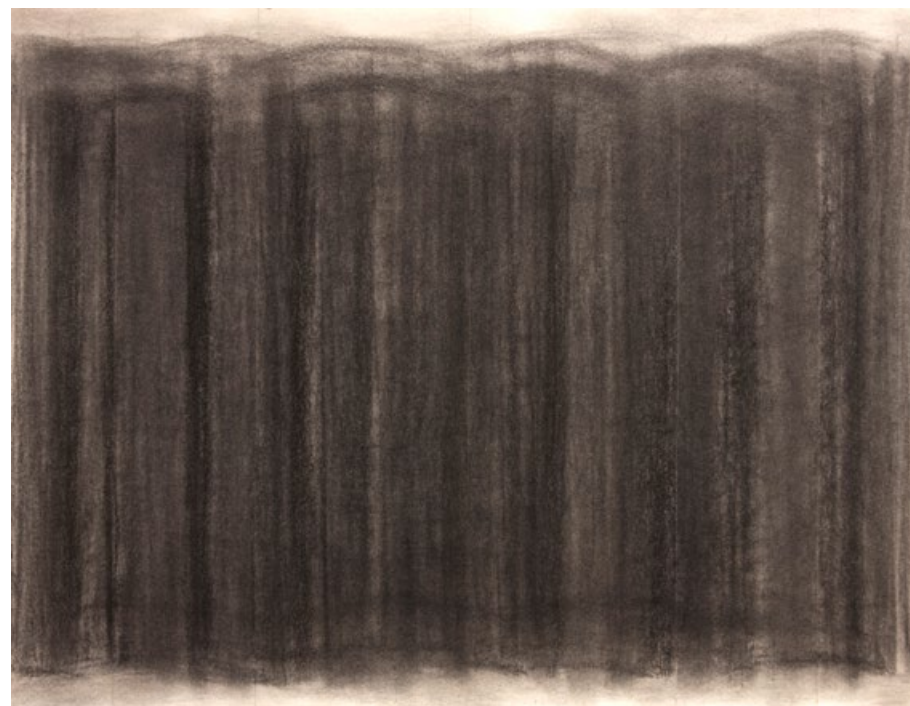
adresa: Žitomiřská 389, 282 01 Český Brod

mobil: 774 403 607

e-mail: pstepaan@seznam.cz

www.petrstepan.cz

www.galerie-sumperk.cz



Les, 2013, Zhudebnění, 50 x 65 cm

P E T R Š T Ě P Á N

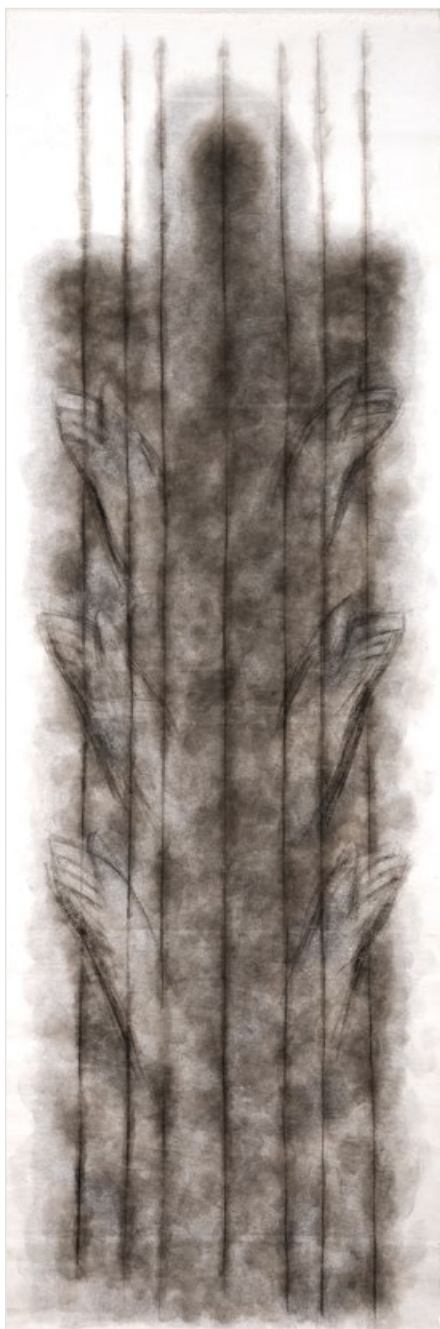
U V I D Ě T H U D B U

7. 3. – 1. 4. 2018

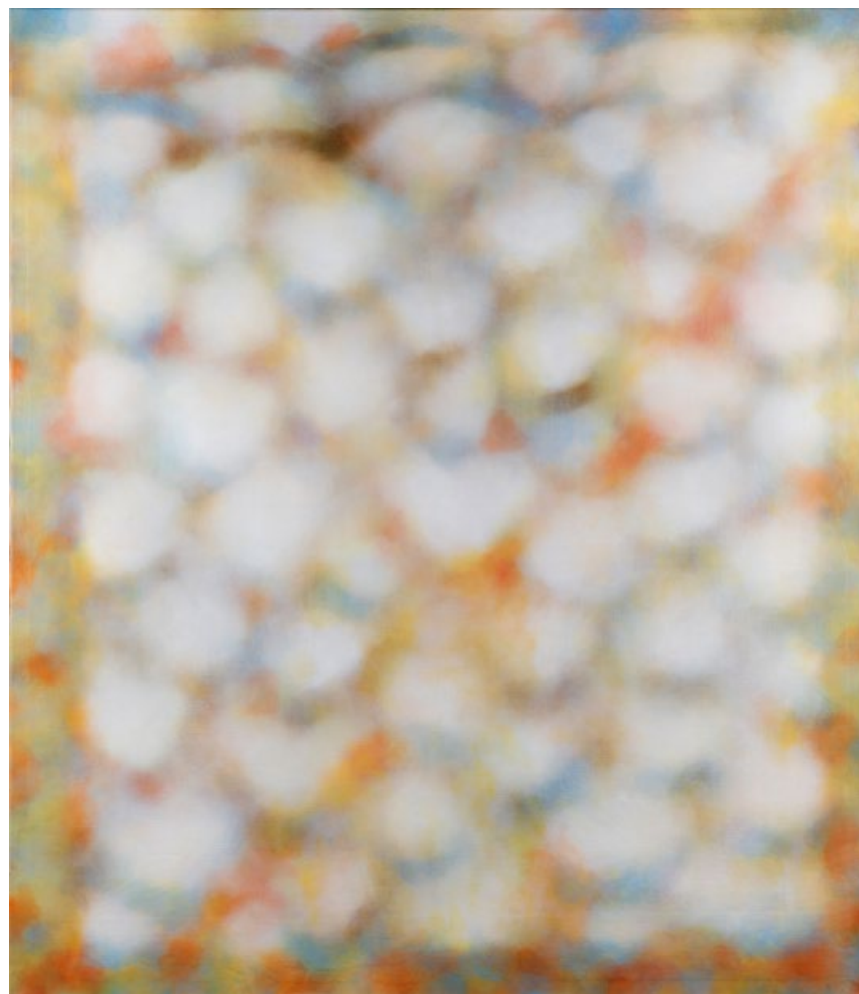
GALERIE JIŘÍHO JÍLKA, SADY 1. MÁJE, ŠUMPERK
ZAHÁJENÍ VE STŘEDU 7. BŘEZNA V 18.00 HODIN
OTEVŘENO DENNĚ OD 13.00 DO 18.00 HODIN
NA ZAZVONĚNÍ V RECEPCI PENZIONU G

S PODPOROU GRANTU MINISTERSTVA KULTURY A OLOMOUCKÉHO KRAJE





Vzývající anděl, 2008, akryl, vrstvený papír, 300 x 100 cm

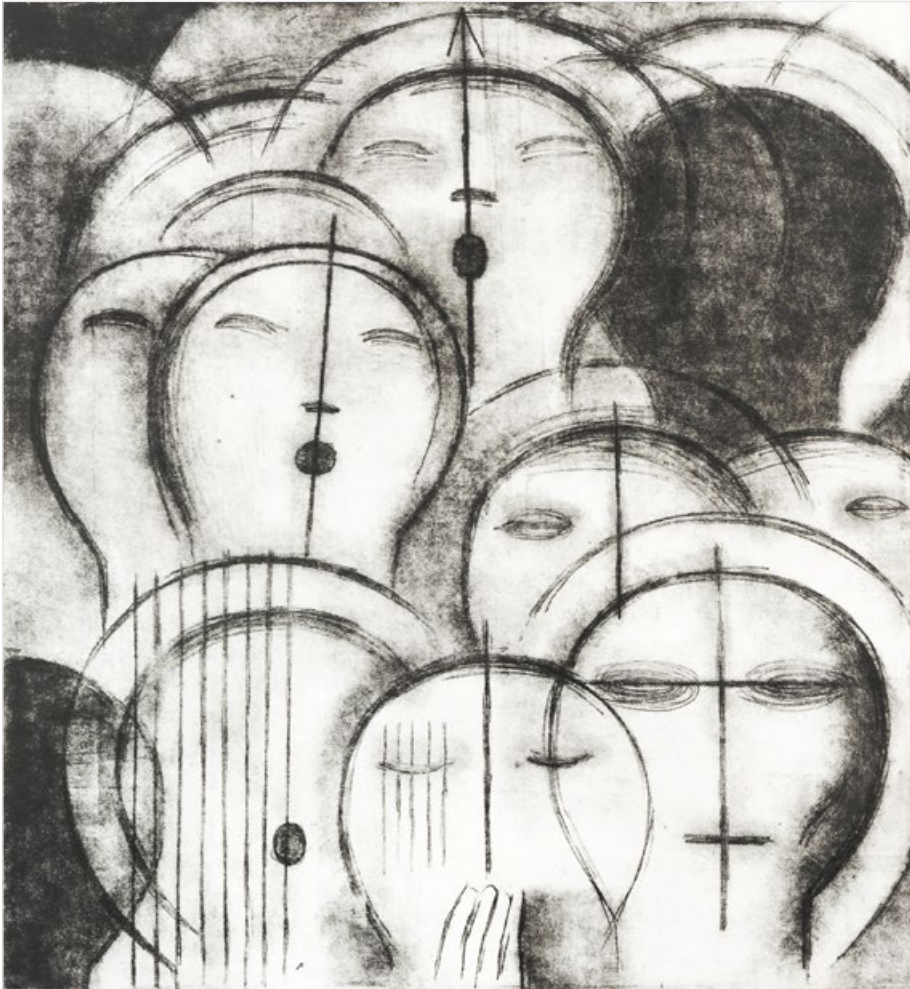


Anděl, 2016, akryl, plátno, 150 x 130 cm

Strážná

*Pozoruj anděla,
kterého mi poslal,
jeho bělost
z bdělosti...*

(Zdeněk Volf)



Madrigal, 2012, lept, 48,5 x 44,5 cm

Chór Petra Štěpána

*Ten uprostřed s prsty před ústy
je zpěvákem ticha? A hned vedle
s křížkem přes oči, přes rty, smrti?*

(Zdeněk Volf)



Sedmero svátostí, 2017, lept, 26,5 x 20,5 cm

Petr Štěpán je letos první ze dvou v galerii vystavujících, kteří se vedle obrazného vyjadřují i hudbou. Tím druhým bude v létě violoncellista Petr Hejný. Znají se dlouho, hrávali v triu spolu s profesorem Ladislavem Čepelákem v grafickém ateliéru v čase, kdy u něho první z nich studoval. Oba se pohybují tam, kde se hudba s obrazem prolíná a vzájemně posiluje. Jeden si jako vůdčí zvolil obraz, druhý upřednostnil hudbu, ale oba zůstali dvojdomí. Petr Hejný i komponuje, Petr Štěpán studium skladby u Ilji Hurníka vzdal a místo partitury donesl mu kresby. Hudba ho ale neopustila a jeho malbu i grafiku prostupuje.

Je varhaníkem a se svým sborem mladistvých nadšenců zpívají v kostele sv. Gotharda v Českém Brodě podle vlnivých čar, bodů a valérů jeho kreslených „partitur“, někde doprovázených i notou nebo vloženým slovem. Sám zkouší hrát své „klávesové“ kresby. Nevnímá je jako grafické partitury v pojetí Milana Grygara a jemu blízkých výtvarníků, ale touží co nejpevněji obojí propojit a vtělenou hudbu uvidět. Nechává ji prorůstat v jemně chvějivém rytmu linií, barev a tónů tiché modlitby své niterné výpovědi, zakotvené v přirozeném řádu bytí a v pevné víře v duchovní povahu všehomíra, rozpoznáného jako živé slovo Boží.

Už názvy obrazů, kresb a grafik to dosvědčují. Vzápětí anděl vystavenému souboru dominuje, celý ho pozvedá vzhůru do naděje a zve do radosti. A ani Petrovo setkání s Jiřím Jílkem prostřednictvím soch a kreseb vystavených v jedné galerii není bez souvislostí. Navzdory času, rozdílné povaze a naladění obou si spolu dobře rozumí. Jílkovy sochy rodily se ze vzpomínek na mladá léta prožitá právě v okolí Českého Brodu. Jeho Velké Pastorále, vázané k mělké rokline u nedalekých Kšel a Petrovi andělé, zrcadlí se navzájem uprostřed hlavní a jí protilehlé stěny s okny, mluví stejnou řečí. Jsou harmonickým dvojhlasem.

Miroslav Koval



Milosti, 2015, akryl, plátno, 150 x 130 cm

*Jako se ze dvou
rozhořela
třetí, tak mě tvůj nejnovější
z obrazů... obrací
nad adventním věncem
v obraz.*

(Zdeněk Volf)